



Revue de Presse (18/05/2005)

Abdel-INN : annuaire de la bd en ligne et de l'image numérique narrative

Annuaire d'histoires en ligne (bd, animation flash, etc.) dans lequel on navigue par moteur de recherche multi-critères (titre, auteurs, style, époque, humeur etc.) et sur les conseils des autres lecteurs. Chaque jour une histoire est sélectionnée pour aiguiller les visiteurs.

<http://www.abdel-inn.com/>

Note : Les sites Internet à avoir lié vers Abdel-INN sont trop nombreux pour être énumérés, cette revue de presse se cantonne donc à l'édition papier.

De même, j'ai écarté les articles de mon cru parus dans *L'Echo du Village* durant plusieurs mois et dans *Influx*.

Si vous relevez d'autres articles, faites les moi parvenir à jif@laposte.net. Merci d'avance

28 janvier 2005 – Le Monde Des Livres – le net littéraire avec lemonde.fr

L'auberge à bande dessinée

VOICI une excellente porte d'entrée vers l'image et la bande dessinée animée : www.abdel-inn.com. Si vous vous interrogez sur le « inn », son créateur et animateur, qui se fait appeler JiF, répond qu'il a un double sens, celui d'auberge, plutôt espagnole, mais également d'« image numérique narrative ». C'est ainsi qu'il conçoit son site, comme un annuaire d'« *histoires à dévorer en ligne* ». Blogs en bande dessinée (<http://www.zanorg.com/frantico/>), conte numérique sous la musique de Goran Bregovic (<http://centrifuga.net/desiderata.html>), poétique film d'animation intitulé « La migration Bigoudenn » (<http://alexandre.heboyan.free.fr/film.htm>), abdel-inn propose une variété étonnante de sites où l'image et l'animation sont reines.

Il faut s'attarder, musarder, chiner à l'intérieur de ce site de passionné qui recense 647 histoires et s'attache particulièrement à celles destinées aux enfants. Abdel-inn constitue donc un bon carrefour, car en matière de bande dessinée le réseau regorge de ressources plus ou moins intéressantes. Dans un déluge de sites d'auteurs, d'éditeurs, d'amateurs, le mérite d'abdel-inn est d'échapper au phénomène de genre et de proposer l'histoire comme clé d'entrée.

L'histoire, elle, dira si la Turquie entrera ou non dans l'Union européenne, mais de notre côté, on ne résistera pas au plaisir d'indiquer le site du dessinateur turc Tarkan (<http://tarkansitesi.nucleusoft.com>), dont le trait permettra aux uns et autres de déceler des influences... Enfin on recommandera un site facile à dénicher mais utile, celui du festival de la BD à Angoulême. (www.bdangouleme.com).

Boris Razon

Lemonde.fr.

9 décembre 2004 – *Républicain Lorrain – supplément multimédia*

Sélection : En « avent » première

Un calendrier de l'Avent en ligne ! Chaque jour, en ouvrant ce calendrier interactif, les petits (et els grands) enfants pourront dévorer une histoire, jusqu'au jour de Noël qui marquera l'ouverture officiel du site [pour enfants].

En plus de proposer des bandes dessinées en contes, les plus jeunes pourront également participer à la vie de ce web en écrivant des articles sur les différentes thématiques.

www.abdel-inn.com

Octobre 2004 – *Bédéka – Dossier webcomics : le meilleur de la BD sur Internet*

(...)

La théorie du webcomic

(...) Sur Internet, dans l'excellent site [Abdel-inn], on peut aussi trouver le mémoire de maîtrise soutenu par le webmestre de ce site qui s'attache aussi aux différents aspects et enjeux de la bande dessinée en ligne.

(...)

Interview de JiF, webmestre de l'Abdel-INN

Bédéka : Comment l'idée de créer un tel « annuaire » de bande dessinée en ligne t'est-elle venue ? Comment références-tu toutes tes trouvailles ?

JiF : L'objectif initial du site était de donner à la bande dessinée en ligne un espace de diffusion digne de ce nom. Mon intérêt s'élargissant avec le temps à la création narrative en général, l'annuaire s'est doté en 2002 de la particule "inn" à la fois pour "image numérique narrative" et pour représenter l'idée qu'ils constitue une auberge espagnole dans laquelle on trouve ce que l'on apporte. En effet, la création à laquelle je m'intéresse est encore très marginale, et je crois fermement que son public doit s'investir pour la faire connaître. Si au départ j'étais seul à référencer des histoires électroniques, aujourd'hui quelques visiteurs prennent la peine de le faire lorsqu'ils découvrent quelque chose d'intéressant. Les auteurs peuvent également procéder eux-mêmes à leur référencement : toute personne inscrite sur le site a accès à un formulaire qui permet d'ajouter des récits. Après avoir été référencée une histoire est livrée à tous, si elle motive des commentaires de la part des gens qui la consultent elle gagne en visibilité. Je ne crois pas aux systèmes de votes en vigueur sur bien des sites, par contre j'accorde une grande importance à l'expression d'une opinion: si les gens font l'effort de dire ce qu'ils ont aimé, alors c'est que ça en vaut la peine. L'autre aspect de ce référencement est le classement multi-critères. Ce classement évite l'écueil des genres en vigueur dans les librairies. J'ai élaboré une grille de classement basée sur mon expérience de la création proprement dite, sur les questions qui me semblent importantes pour distinguer un travail d'un autre : quel graphisme, quels outils, quelle organisation du récit, quelle impression cherche-t-on à donner... En quatre ans cette grille a peu évolué et s'est révélée être adaptée pour décrire des histoires qui n'avaient auparavant pas leur place sur l'annuaire (à l'origine je ne référençais que de la bande dessinée). Les personnes qui prennent la peine de comprendre ce classement peuvent trouver très efficacement le type d'histoire qu'ils recherchent... Ce qui n'est pas toujours vrai lorsque l'on range des albums dans des genres.

(...)

Les lieux de rencontre

(...) Il existe en effet des sites qui peuvent aider à trouver des webcomics sans passer des heures à utiliser des moteurs de recherche. Ces sites vont du simple annuaire proposant un classement, comme [topwebcomics] (anglophone), à des sites beaucoup plus complets. Le meilleur représentant francophone de cette seconde catégorie est sans nul doute l'Abdel-inn que nous avons cité précédemment. Non content de proposer des listes de webcomics, ce site offre de plus la possibilité à ceux qui le fréquentent de réagir à leurs lectures, de proposer des avis construits. C'est ainsi que le site se découpe en deux grandes parties, les webcomics ayant déjà reçu des avis et ceux qui n'en ont encore jamais eu. Cela a un grand avantage : plus le nombre de personnes lisant ces webcomics est grand, plus les avis sont nombreux et plus cela aide les visiteurs suivants à se faire une idée du webcomic concerné avant de le lire. Autre conséquence, de simple lecteur, l'internaute devient acteur, il peut exprimer son avis et ses opinions. (...)

Xavier Gillard

26 Janvier 2004 – LCI – Le journal du web du lundi

La BD se lit – aussi – sur le web

(...) Surtout, l'Internet permet de découvrir les œuvres d'amateurs ou de jeunes auteurs pas encore publiés. Abdel-inn.com, l'annuaire la BD en ligne, permet d'en découvrir des dizaines, gratuitement, beaucoup espérant ici stimuler la curiosité des éditeurs. C'est souvent inégal, mais quand c'est bon, c'est très, très bon... (...)

Annuaire de la BD en ligne

<http://www.abdel-inn.com/>

Janvier 2003 – 9e Art – La BD sur le net

Adresses électroniques utiles

(...)

<http://www.bd-en-ligne.fr.st/> : annuaire des bd en ligne. [NdJiF: ancienne adresse de redirection]

(...)

Jean-Philippe Martin

Décembre 2002 – Ecrire et Editer – Un 10e Art ?

La BD interactive en ligne est-elle encore de la BD ?

BD Numérique

La BD fait des infidélités au support papier, pourtant si cher aux chasseurs de dédicaces. Les sites permettant de lire des bandes dessinées en lignes se multiplient. *BDParadisio* ouvre une rubrique en ce domaine, le CNBDI aussi... Un site en fait même sa spécialité : *Abdel-inn.com*. Toutes les œuvres présentées sur ce média, sans achat ni reversement de droits d'auteur, le sont avec l'autorisation de leurs créateurs.

La motivation des auteurs est au moins double : recueillir des avis et critiques sur leur travail, et

espérer taper dans l'oeil d'un éditeur qui passerait par là...

Ce support crée aussi des contraintes particulières en termes de lisibilité, d'accessibilité, d'ergonomie, les résistances *culturelles* à lecture écran étant toujours aussi fortes. Cela pousse quelques auteurs à enrichir leurs créations d'effets plus ou moins cinématiques, misant sur l'interactivité.

S'ensuivent des débats sur la *nature* finale des oeuvres mises en ligne. S'agit-il encore de *bande dessinée* ou plutôt d'*infographie narrative*. Un 10e art est peut-être en train de naître... Reste à lui trouver un marché !

Jérôme Prévost

www.abdel-inn.com

21 novembre 2002 – Télé Loisirs – Surfez, à voir cette semaine

BD

Lisez les aventures de Grégoire, plongez dans la science-fiction, surfez grâce à un annuaire spécialisé dans les cyber-bd, et admirez les dédicace des maîtres du genre.

(...)

www.abdel-inn.com

(...)

Février 2001 – Transfert #11 – Culture

«La BD Interactive ça ne marche pas »

Etudiant en arts palstiques à Metz, Julien Falgas, 19 ans, est le webmestre du site Abdel. Cet Annuaire répertorie plus de 400 bandes dessinées publiées en ligne. S'il intéresse peu le marché de la BD, le Web donne leur chance aux amateurs.

Qui sont les auteurs de BD recensés sur le site ?

La plupart sont des amateurs qui n'ont pas trop l'occasion de publier leurs travaux sur un autre support. Dans mon cas, par exemple, la découverte du Net, il y a trois ans, avec la possibilité de mettre mes planches en ligne, m'a poussé à faire de plus en plus de BD. J'ai lancé l'idée du site sur le forum fr.rec.arts.bd. La plupart des auteurs indexés sont francophones, notamment québécois. J'ai aussi référencé quelques auteurs qui se situent à la frontière du professionnalisme et de l'amateurisme et qui recherchent de nouvelles expériences sur le Net.

Quelles nouvelles formes la publication en ligne peut-elle faire naître ?

Au début, tout le monde pensait faire de la BD interactive, proposer aux lecteurs de suggérer des histoires. Mais ça ne marche pas. Les internautes ne participent pas beaucoup. En revanche, le Net facilite la création collective. Le site bdamateur.com, par exemple, a mis en ligne toute une série de cadavres exquis, où les contributeurs dessinent, l'un après l'autre, un élément du récit. Avec d'autres auteurs, nous voulons créer une BD à partir d'un jeu de rôles, qui s'inspirera du scénario et de l'univers graphique de la série *Donjon* de Lexis Trondheim et Joann Sfar. Il y aura un « maître du jeu » et chaque dessinateur fera vivre son personnage en fonction des autres. Dans ce cas, le Net facilite surtout la communication. Mais certains en profitent pour expérimenter de nouvelles formes, comme le format « un écran, une case ». D'autres, comme Scott Mc Cloud, un auteur pro, ont utilisé

la possibilité d'étendre les pages à l'infini. Certains, enfin, utilisent des animations Flash. Ce qui tend à abolir les frontières entre BD et dessin animé.

Le genre est-il pris en compte dans des festivals comme celui d'Angoulême ?

Même si des festivals commencent à accorder de la place à des espaces multimédia, il n'y a pas pour l'instant de concours consacré à la BD en ligne. C'est justement pour contrecarrer ce désintérêt que j'ai créé mon site, même si je conçois que l'on puisse être refroidi par l'amateurisme des auteurs. Il y a encore quelques années, il existait pas mal de petites revues où l'on pouvait « publier » ses dessins. Le Net a pris le relais.

Propos recueillis pas Edgar Pansu

www.bd-en-ligne.ovh.org [NdJiF : une très ancienne adresse du site]

12 Juin 2000 – *Le Figaro* – Planète web

Neuvième art

Pour mieux connaître la nouvelle génération des dessinateurs de BD et leurs oeuvres, ABDEL, l'annuaire de la BD en ligne, recense plus de 300 bandes dessinées consultables en ligne. Après quelques pages de définitions et d'explications, il suffit de choisir ses critères de recherche et un moteur donne la liste des réalisations susceptibles de satisfaire votre curiosité.

www.bd-en-ligne.ovh.org [NdJiF : une très ancienne adresse du site]